

LA CASA AZUL

Esta vivienda fue construida en el año 1458 y, aunque estuvo casi siempre habitada, en los últimos tiempos ha permanecido varios años cerrada, hasta que la actual propietaria y su familia decidieron reformarla.

FOTOGRAFÍA: Maria Pujol
INTERIORISMO Y OBRA: Maria Just







La doble puerta exterior de madera se ha reparado y conservado tal cual se hallaba



Para ello confiaron en la interiorista Maria Just, que llevó a cabo el proyecto y la ejecución de la obra respetando la arquitectura original. Sus proyectos se caracterizan por el uso de materiales naturales, como la madera, la piedra y las fibras naturales, pero también por su constante adaptación al entorno en el que se ubica cada proyecto. En este caso se trata de una casa de pueblo, entre medianeras, que posee varios arcos góticos y conserva su estructura inicial, tanto en el interior como en la fachada.

El arco de la entrada -en la fachada principal- así como los arcos interiores, se han conservado en su estado original y se han saneado y restaurado para la reforma. La escalera también es la original de la vivienda y se han conservado las baldosas de barro manual del pavimento.

La planta baja alberga el recibidor, con doble puerta, así como la cocina, el comedor y el salón. La doble puerta exterior de madera se ha



LA CASA AZUL

*La planta baja alberga el
recibidor, así como la cocina,
el comedor y el salón*





LA CASA AZUL



En esta casa, los protagonistas son los arcos y los muros de piedra originales



reparado y conservado tal cual se hallaba. En el salón se ha ubicado una chimenea de leña y se ha abierto un lucernario que deja pasar la luz a través de una abertura en cada forjado, desde la cubierta hasta la planta baja.

En esta casa, los protagonistas son los arcos y los muros de piedra originales, que se han reparado y restaurado para la reforma. Así como los cerramientos, que se han realizado a mano, con madera de cedro y se han pintado en color azul cielo, emulando el color original de las paredes de la casa.

El color azul cielo original se ha utilizado como hilo conductor del proyecto. En los baños se han revestido las paredes con pequeños azulejos esmaltados en azul, y en la buhardilla, las paredes se han pintado en color azul cielo, llegando incluso a conservar el pigmento azul original en una de las estancias.

Para el proyecto de interiorismo se buscó en todo momento preservar la esencia del estilo



LA CASA AZUL

Los cerramientos, que se han realizado a mano con madera de cedro, se han pintado en color azul cielo, emulando el color original de las paredes de la casa





rústico de una vivienda del siglo XV, pero sin renunciar al confort y modernidad del siglo XXI. El concepto para el proyecto surge a partir de la arquitectura popular de la vivienda; tomando como referencia la propia arquitectura vernácula y siguiendo algunas de las influencias arquitectónicas de J. A. Coderch.

Gran parte de la inspiración para esta reforma proviene de la obra de Coderch y de su capacidad para combinar el racionalismo y la tradición con el estilo nórdico. Sobretodo a través del uso de materiales naturales como la baldosa de barro manual, la madera y los muebles hechos de obra.

La combinación de la madera y el color blanco funcionan a la perfección gracias al contraste con los muros de piedra y los arcos góticos que, mezclados con materiales como la enea y el barro, consiguen que el proyecto encuentre el equilibrio justo entre modernidad y artesanía.



LA CASA AZUL

*Las pocas piezas de mobiliario
e iluminación se escogieron
minuciosamente*





En cuanto a la decoración, las pocas piezas de mobiliario e iluminación se escogieron minuciosamente y de forma muy pensada. Así por ejemplo, en la zona de estar se ubicó la lámpara TMM, en madera de roble, de Miguel Milá para Santa & Cole, junto con la lámpara Greta, en fibras naturales, de Carpyen.

En la zona de los sofás de obra, se optó también por dos sillones de Carl Hansen, en cuerda natural y madera de roble jабonado. Las alfombras de yute son de Vincent van Duysen, para Zara Home. También se seleccionaron varios taburetes artesanos de enea, de Ca l'Esparter, como elemento decorativo.

Y por último, en el comedor se optó por recuperar una mesa de madera antigua de procedencia familiar restaurada, y combinarla con las sillas CH36, de cuerda natural, también de Carl Hansen.



LA CASA AZUL



Un lucernario deja pasar la luz a través de cada forjado, desde la cubierta hasta la planta baja.



*En los baños se han
revestido las paredes
con pequeños azulejos
esmaltados en azul*

