

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

222



**NORA BATLLE BRAVISSIMO NUEVO ALCALÁ FAB  
SANCHEZ CARO STYLART EFI HEADQUARTERS TXAPELA  
ARCHIVO: ARCHITECTURAL LIGHTING**

España: 8 €





# Frente al espejo

El proyecto de Maria Just transforma esta peluquería en un espacio envolvente y funcional, donde cada zona se articula con fluidez. La madera, las formas sinuosas y una iluminación cálida construyen una atmósfera serena, pensada para el confort y la experiencia del cliente en cada recorrido.

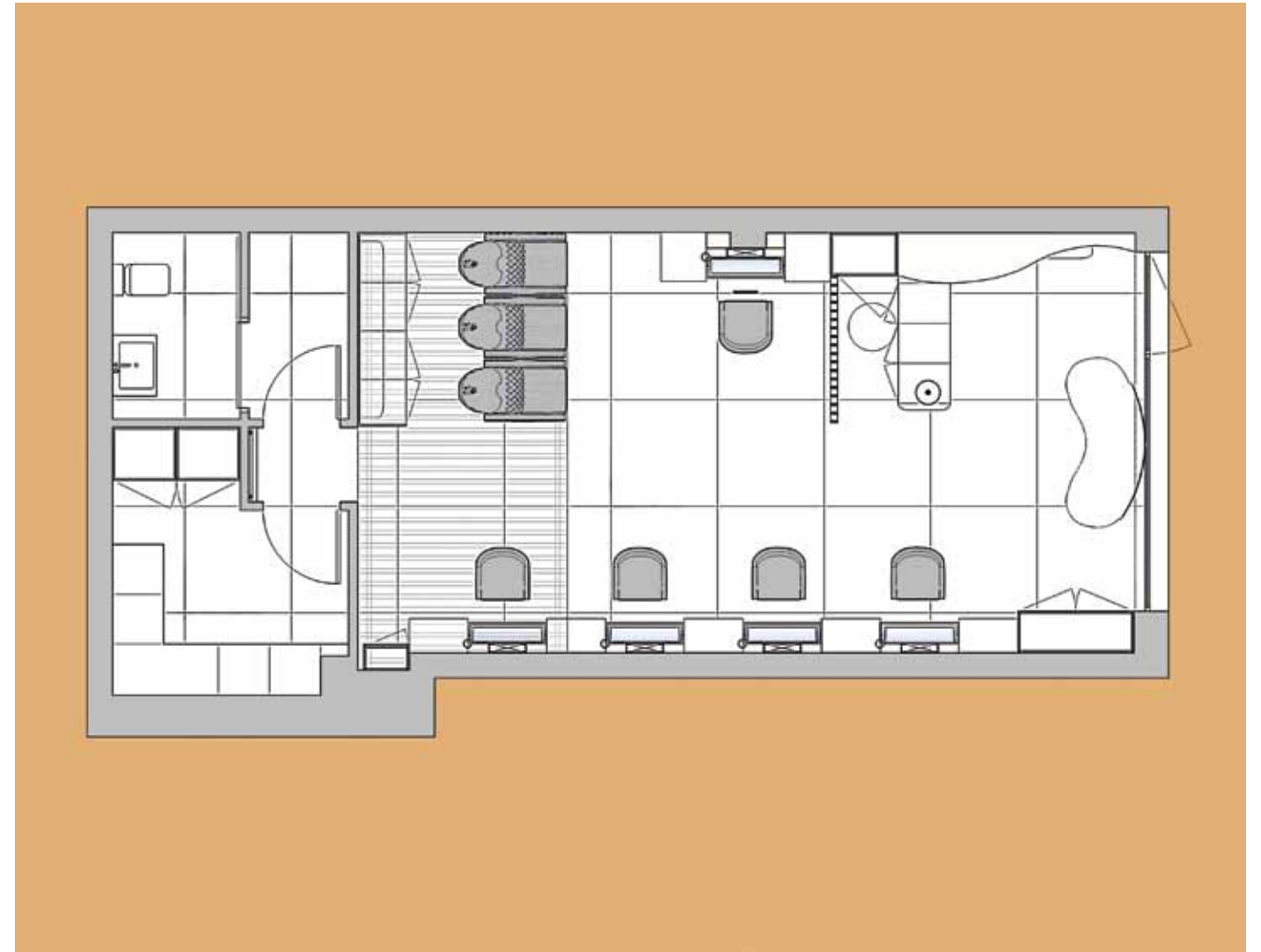
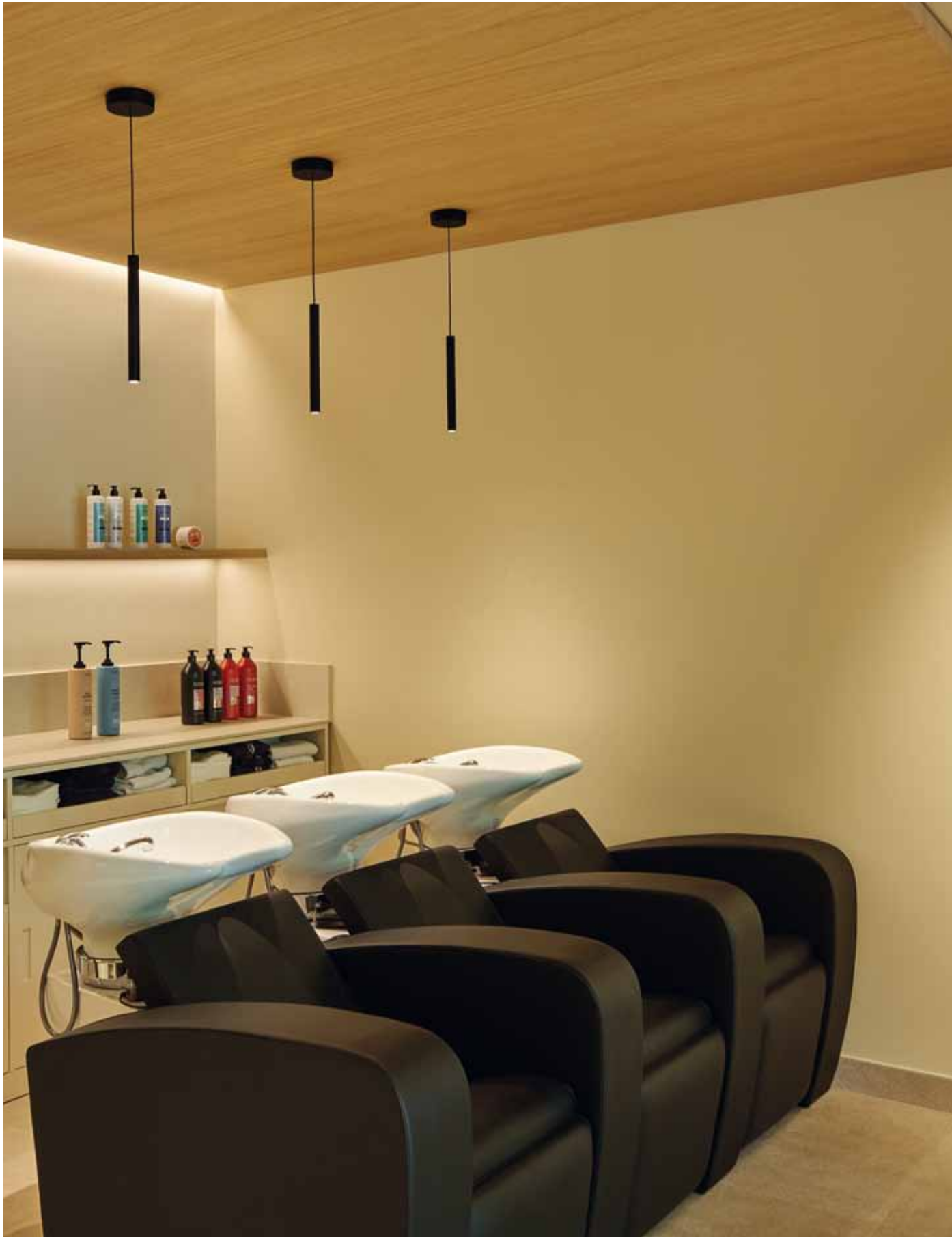
FOTOGRAFÍAS: GERARD COLOMÉ. TEXTOS: PAU MONFORT.





La zona de tocadores combina precisión y calidez mediante espejos retroiluminados y mobiliario a medida en roble natural. La iluminación técnica se resuelve con proyectores de XAL y lumi-

narias de Wever Dúrcr, mientras los pavimentos porcelánicos Asphalt Grit de Baldocer aportan continuidad material. Los sistemas led de Lluria refuerzan la gran atmósfera envolvente.



El espacio se construye desde una idea clara: ordenar la experiencia a través del gesto. No hay estridencias ni recursos innecesarios, sino una voluntad de precisión que se percibe desde el primer contacto. Una curva suave da la bienvenida y acompaña el acceso, estableciendo una transición natural entre la calle y un interior donde todo parece discurrir con calma.

La distribución articula el local en distintas áreas que se suceden con lógica y continuidad: recepción, espera, lavado y zona de trabajo. Cada una responde a un uso específico, pero evita la compartimentación rígida. En su lugar, aparecen límites difusos, cambios de material y variaciones en la iluminación que definen cada ambiente sin interrumpir el recorrido. El espacio no se fragmenta, se encadena.

La madera introduce una dimensión táctil y cercana, especialmente en los elementos que envuelven o acompañan al usuario. Los listones, presentes en distintos puntos, actúan como filtros que ocultan y revelan, regulando la intimidad sin necesidad de cerrar completamente los ámbitos. Frente a ellos, superficies continuas y tonos neutros generan un fondo sereno, casi silencioso, que permite que la actividad se desarrolle sin distracciones.

La luz desempeña un papel decisivo. No se limita a iluminar, sino que matiza, acompaña y delimita. Se vuelve más tenue en las zonas destinadas al cuidado y más precisa allí donde se requiere atención al detalle. Los espejos retroiluminados introducen un juego de reflejos que amplifica la percepción del espacio y refuerza esa idea de profundidad contenida.

El conjunto se mueve en una gama cromática muy acotada, donde los matices arena y beige construyen una atmósfera homogénea. No hay contrastes bruscos, sino una continuidad que favorece la concentración y el recogimiento. Todo parece responder a una misma lógica: hacer del espacio un soporte tranquilo para una actividad basada en la precisión, el tiempo y la cercanía.

**FICHA TÉCNICA: STYLART.** Vilafranca del Penedès, Barcelona. **Proyecto:** Maria Just Interiorisme. mariajust.com. **Mobiliario:** Querol Serra. **Iluminación:** Alsina-sech Lighting Projects, Wever Ducré, XAL, Lluria. **Pavimentos:** Baldocer. **Diseño gráfico:** Estudi Tutatis. **Instalaciones:** Eléctrica Miros. **Carpintería:** Querol Serra. **Construcción:** Suriol Tort. **Pladur:** Juanfran Guix i Pladur. **Cerramientos:** Vialta. **Cerrajería:** Miralles Serrallers. **Pintura:** Ramos Pintura Decorativa, Noel Pintura Decorativa.

La zona de lavado se recoge bajo un techo de roble que acentúa la sensación de intimidad. Las luminarias suspendidas de Wever Ducré aportan luz puntual, mientras los sistemas led de Lluria generan una iluminación ambiental suave. El pavimento porcelánico Asphalt Grit de Baldocer refuerza la continuidad material del conjunto.